

23 mars 2022,

### Bâtiment Est.

J'avais décidé que cette exposition à Los Angeles allait constituer la ligne directrice de l'année qui arrivait. Les toiles ont été envoyées, le texte écrit et le projet finalement annulé. Celui de 2153 continuait cela dit, on avait décidé que son « intention » allait principalement concerner « le travail », aussi abstrait que cela puisse être. Les petits formats que constituait « Honest Systematic Paintings », le projet pour les Etats-Unis, reprenaient principalement cette thématique, en s'inscrivant aussi et comme souvent dans des questionnements autour des notions de sujet, de routine et de ruralité. On m'a une fois questionné sur le rapport de mon travail à la ruralité, je n'avais pas grand chose à dire à part que j'en suis sans doute un produit. Il apparaît en fait plus difficile de s'en approcher que de s'en éloigner et il me semble que plus j'essaye plus la distance se fait.

Quoi qu'il en soit, après ce pseudo échec, maintenant archivé en noir et blanc sur ces nouvelles peintures, il me paraissait nécessaire de continuer dans la lignée de la première tentative que représentaient ces petits formats, et de poursuivre le travail en essayant de pousser le curseur un peu plus loin. Ce projet en entre-deux, dans une cage d'escalier, était symboliquement intéressant et représente la bonne occasion pour montrer ce dialogue de toiles. Je dis souvent que j'essaie de voler l'esthétique bourgeoise et de la ramener à mon niveau. Je regarde beaucoup de peintures, souvent les plus hermétiques, et si je devais décrire celles montrées dans le Bâtiment Est j'en parlerais comme une tentative de rejoindre une esthétique par le biais de l'amateurisme et de tutoriels YouTube, sur des toiles prêtes à l'emploi avec de la peinture fluo, flashy ou chromée.

Bruxelles, 2022